
DU REGARD AU CROQUIS

1°- Regarder.

Première attitude : Evaluer l'étendue de cette portion de l'espace vue – Evaluer le champ que l'œil est capable de voir sans changer de point de vue –sans tourner la tête.

Deuxième attitude : Choisir un point de vue fixe – Dans le champ de vision, définir une portion de l'espace à observer, à l'aide d'un cadre : un cadre en carton carré, circulaire, un appareil photo, une caméra lucida,... (en salle, on peut tester aussi la technique du transparent sur fenêtre). C'est l'action de cadrer (terme photographique).

L'objectif est de prendre conscience de LA PERSPECTIVE (du premier plan au lointain) et des PROPORTIONS déterminées par la position de l'observateur ou point de vue et de sa distance au paysage.

2°- Représenter le paysage par le croquis.

Face au paysage :

1° choisissez un point de vue (la place de l'observateur dans le site, qui délimite un point de vue, limité par le champ de vision actif de l'observateur (environ 60 à 70°) ;

2° délimitez l'espace que vous allez représenter : les limites du champ de vision, la ligne d'horizon - la ligne à hauteur des yeux sans lever ou baisser la tête-, la ligne terre-ciel ;

3° sur la feuille (format 21x29,7), reportez ces points de repères : les limites à droite et à gauche de la feuille, ainsi qu'en haut et en bas, correspondant aux limites que vous vous êtes données, dessinez la ligne terre-ciel (elle permet aussi de définir le relief) et la ligne d'horizon ;

5° dessinez les lignes de force, celles du relief, celles qui délimitent les grandes zones du paysage (elles permettent de délimiter les zones cultivées, les zones naturelles, les zones construites ...) et les lignes que définissent les routes, chemins, voies, en respectant les proportions -évaluées par la technique de la mesure au crayon ;

6° donnez à chacune de ces zones végétales, arbustives, cultivées, minérales, une matière par le dessin, les ombres, l'épaisseur de trait,... faire figurer les différentes valeurs (du noir au blanc en passant par les gris) ; si le temps ne le permet pas, annotez les différentes zones ;

7° faites figurer les zones bâties constructions de manière schématique.

L'objectif est d'être fidèle à ce que vous voyez : LA REALITE, en la représentant de manière personnelle (style), et de manière rapide car il ne s'agit pas d'un dessin mais d'un croquis. Ce croquis pourra être ensuite retravaillé en dessin en salle.