

Place de l'ESC dans le module professionnel M51. Contribution GAP/ESC.

Pour aborder le programme du M51 et la place de l'ESC, trois parties s'enchaînent : 1/ le texte du référentiel programme, 2/ la mise en parallèle des objectifs programme et du texte d'accompagnement, 3/ des commentaires et des propositions dans une progression possible.

Martine Alibert, octobre 2013.

1/ le référentiel

M 51- Les contextes et les déterminants des aménagements paysagers

Disciplines	Horaires pour l'élève	Cours	TP/TD	Total
Sciences et techniques de l'aménagement des espaces		14,5	14,5	29,00
Biologie-écologie		14,5	14,5	29,00
Agronomie			14,5	14,5
Sciences économiques, sociales et de gestion		14,5	14,5	29,00
Histoire-géographie		14,5		14,5
Education socioculturelle		14,5		14,5
TOTAL		73,5	58,00	130,5 h

Objectif général du module

Caractériser les déterminants du projet en fonction des éléments du contexte.

Objectifs du module

1. Caractériser le contexte général des opérations d'aménagements.
2. Caractériser le contexte agro-écologique et environnemental d'opérations d'aménagements.
3. Distinguer des représentations sociales et culturelles liées aux aménagements paysagers.

Présentation du module - Conditions d'atteinte des objectifs

Ce module vise à pourvoir le futur technicien supérieur de l'essentiel des clés de compréhension des enjeux de son domaine d'activité. L'aménagement paysager se trouve à la jonction de multiples enjeux sociétaux (géographiques, sociologiques, culturels, techniques et économiques depuis l'origine, et plus récemment écologiques). Pour s'insérer dans son activité, le jeune professionnel doit donc engager durant sa période de formation le processus de recherche perpétuelle d'approfondissement de ses connaissances dans les domaines artistique, culturel, environnemental et socio-économique, qu'il développera ensuite tout au long de ses diverses expériences.

Ce module s'appuie particulièrement sur la pratique et sur l'investissement personnel de l'étudiant. Ses objectifs sont traités en lien étroit avec le M52 concernant la connaissance des végétaux et de leur utilisation, et avec le M55 et le M52 concernant le diagnostic d'un site en vue de son aménagement.

Précisions relatives aux objectifs, attendus de la formation

1. Caractériser le contexte général des opérations d'aménagements.

1.1. Acquérir des méthodes de lecture et d'analyse paysagère.

1.1.1 Découvrir un paysage par les méthodes d'analyse subjective : approches sensible, esthétique et plastique.

1.1.2 Interpréter l'organisation spatiale d'un paysage dans son contexte territorial.

1.1.3 Représenter les composantes spatiales d'un paysage.

1.2. Analyser les ruptures et les continuités dans l'histoire des paysages et des jardins.

1.2.1 Caractériser l'évolution des rapports des sociétés avec les paysages.

1.2.2 Interpréter les fonctions symboliques et les usages.

1.2.3 Déterminer les principaux types d'aménagements paysagers et jardins historiques.

1.3. Caractériser les acteurs de la filière du paysage.

1.3.1. Inventorier l'ensemble des acteurs de la filière et leurs fonctions.

1.3.2. Repérer leurs stratégies et les différentes logiques d'actions.

1.4. Repérer les principaux déterminants réglementaires liés aux aménagements.

1.4.1. Inventorier l'essentiel des politiques publiques et réglementations territoriales agissant sur la mise en oeuvre d'aménagements paysagers.

1.4.2. Inventorier les mesures visant à la préservation ou la protection des espaces paysagers.

1.4.3. Appréhender les incidences de ces réglementations sur les choix et conduite à tenir lors d'opérations et projets d'aménagements paysagers.

2. Caractériser le contexte environnemental et agro-écologique d'opérations d'aménagements.

2.1. Identifier les caractéristiques du site à aménager.

2.2. Exploiter les informations recueillies.

2.3. Contribuer à la formulation d'un diagnostic concernant l'état du site.

3. Distinguer des représentations sociales et culturelles liées aux aménagements paysagers.

3.1. Identifier des représentations contemporaines.

3.1.1. Acquérir des éléments de la culture artistique contemporaine.

3.1.2. Intégrer les attentes sociales des usagers.

3.2. Analyser la demande du commanditaire.

3.1.3. Déterminer les besoins, en fonction des usages indiqués par le commanditaire ou proposés par le concepteur.

3.1.4. Déterminer les moyens que le commanditaire peut allouer aux postes conception, réalisation et entretien de l'aménagement paysager.

2/ découpage du Module M51

Le référentiel programme du Module M51 concernant l'ESC	Document d'accompagnement du Module M51 concernant l'ESC
<p>Objectif 1 : Caractériser le contexte général des opérations d'aménagements.</p> <p>Objectif 1.1 Acquérir des méthodes de lecture et d'analyse paysagère.</p> <p>1.1.1 Découvrir un paysage par les méthodes d'analyse subjective : approches sensible, esthétique et plastique.</p>	<p><i>Mots clés : sensible, sensoriel, subjectif ; esthétique, interprétation, codes ; histoire des arts, courants artistiques.</i></p> <p>Approche sensible.</p> <ul style="list-style-type: none">- Dans un paysage observé, les étudiants décrivent leurs sensations et émotions, qu'ils traduisent à l'aide de différents moyens d'expression : croquis, photographies, productions de textes divers faisant appel à l'imaginaire.- Une deuxième approche du paysage se fait à partir de l'approche sensorielle : les étudiants utilisent leurs cinq sens pour ressentir les différents aspects du paysage. L'enseignement favorise une expression personnelle ; la confrontation de ces expressions permettra l'émergence de la notion de subjectivité. <p>Approche esthétique et plastique.</p> <p>Le(s) paysage(s) choisis(s) est (sont) représenté(s) par des techniques plastiques et/ou photographiques : schémas faisant apparaître les éléments formels et structuraux, croquis et dessins visant à traduire l'atmosphère du lieu (notions de matières, textures, couleurs...). Ces représentations concourent à formuler une analyse plastique révélant formes, masses, lignes...., tout élément porteur de sens.</p> <p>Approche artistique.</p> <p>Chaque enseignant fait les choix qui lui paraissent pertinents dans le traitement du paysage dans la peinture et dans d'autres formes d'expression (photographie, littérature, plans-reliefs) etc.</p>
<p>Objectif 1.2 Analyser les ruptures et les continuités dans l'histoire des paysages et des jardins.</p> <p>1.2.1 Caractériser l'évolution des rapports des sociétés avec les paysages.</p>	<p><i>Mots clés : invention du jardin, invention du paysage, filiations.</i></p> <p>Il s'agit avant tout de repérer les moments clés où les sociétés et les hommes réinterrogent leur conception et leur relation aux jardins et aux paysages.</p> <p>Il est essentiel de les illustrer par des supports (iconographie, littérature, cinéma...) et des visites.</p>
<p>Objectif 3 : Distinguer des représentations sociales et culturelles</p>	<p><i>Mots clés : Mouvements artistiques des XX^e et XXI^e siècle : plasticiens et paysagistes</i></p>

liées aux aménagements paysagers. Objectif 3.1 Identifier des représentations contemporaines. 3.1.1. Acquérir des éléments de la culture artistique contemporaine.	Les jardins, espaces publics voire paysages sont influencés par le dialogue entre les Arts... Par conséquent il est nécessaire de fréquenter les oeuvres contemporaines, de faire preuve de curiosité et enfin d'être capable de décrypter les modes, les valeurs implicites et explicites, les messages ... Mouvements du post impressionnisme au land Art, installation et performances dans le paysage et les jardins, « artialisation » du paysage...
3.1.2. Intégrer les attentes sociales des usagers.	<i>Mots clés : Loisirs, récréation, bien-être, plaisir, intimité, beauté, calme, découverte, originalité, partage, écologie, satisfaction de besoins induits, jardins partagés, etc.</i>

[Ces deux objectifs ne sont pas en charge de l'ESC :

1.2.2 Interpréter les fonctions symboliques et les usages.

Mots clés : valeurs d'usage, utilité sociale et lien social. Usages et fonctions nourricière, médicinale, d'agrément, spirituelle et religieuse, etc. Fonctions politique, sociale, écologique, poétique.

Les supports mobilisés dans l'objectif 1.2.1 permettront d'expliquer les usages et les fonctions diverses des jardins. Il s'agit de comprendre qu'à travers sa conception, le jardin fait sens et porte des valeurs politiques, artistiques, philosophiques, culturelles et religieuses...

1.2.3. Déterminer les principaux types d'aménagements paysagers et jardins historiques.

Mots clés : typologie des aménagements paysagers.]

3/ commentaires du référentiel et progression possible

Commentaires	Progression possible, activités et documents
Notre apport est d'une part méthodologique : approche du paysage par les perceptions qui nous guideront vers une réflexion sur la notion de paysage, et sa dimension subjective.	1/ Observer et Représenter - Première étape sur le terrain : visiter des sites, où on travaillera l'observation-représentation : pratique de l'approche sensible du paysage, et enregistrements de perceptions par les mots, les croquis, la photo, en insistant sur la question du point de vue et la subjectivité du regard.
D'autre part, des apports historiques sont attendus. Cela nous permettra de travailler	2/ Réfléchir – comprendre les concepts : naissance du paysage, concept de paysage

<p>le concept de paysage, d'interroger la notion de nature, et les relations de l'homme à la nature et au jardin. Il est difficile de séparer ces apports des fonctions symboliques, usages et valeurs, cependant nous notons que nous ne sommes pas en charge des objectifs 1.2.2 et 1.2.3</p>	<p>* voir documents joints : La dynamique du concept de paysage in Revue Éducation Formation - n° 275, septembre 2004 Christine Partoune et L'Horizon fabuleux - Michel Collot</p>
<p>L'histoire des jardins sera abordé au sens contemporain des 20° et 21°.</p>	<p>3/ Construire des représentations – éclairer par les connaissances historiques : apports sur l'histoire des jardins et sur les représentations dans l'art des 20° et 21°.</p> <p>Alterner visites de jardins nécessaires et apports historiques.</p> <p>* voir doc joint : Le paysage de Janine Vittori * voir : pour le Land art et l'Art environnemental : http://www.cndp.fr/tdc/tous-les-numeros/lart-du-paysage/sur-la-toile.html http://territoiresinoccupes.free.fr/art/art2.html voir : Le portail du <i>land art</i> http://www.landarts.fr/</p>
<p>Retour aux usages et fonctions dans la société d'aujourd'hui.</p>	<p>4/ globaliser - Comprendre les relations de l'homme aux paysages et jardins :</p> <p>place du jardin et de la nature dans la société d'aujourd'hui ; approche sociologique et environnementale et sociétale. Très lié à l'objectif 1.2.2.</p> <p>Voir aussi la législation, en doc joint : Le paysage et la loi en France et en Europe : législations et réglementations, une sélection</p>