ENSFEA
PNF Créer un podcast - explorer l'expression sonore

Fiche Dérusher

Une fiche projet pour dérusher efficacement.

Dérusher consiste à identifier les différents sons qui ont été enregistrés et à les qualifier. Puis de repérer ce qui semble intéressant pour le projet.

Le principe est relativement simple, mais peut être fastidieux, car il faut écouter ce qui a été enregistré, le repérer temporellement et identifier ce qui est « exploitable »
L'ensemble de ce travail est préparatoire au montage. La connaissance du positionnement temporel de ce que l'on veut garder est d'autant plus important qu'au montage on ne respecte que rarement la temporalité de la prise de son.

En fait une certaine rigueur est nécessaire dès la prise de son au tournage. Le principe est de faire autant de fichiers qu'il y a de prises de son différentes.
Par exemple, si on interviewe quelqu'un on ne fait pas la prise de son de l'ambiance dans la continuité, on coupe l'enregistrement à la fin de l'interview et on redémarre une nouvelle prise de son pour l'ambiance sonore. Ainsi on aura deux fichiers distincts, plus faciles à trier, à identifier et à utiliser.

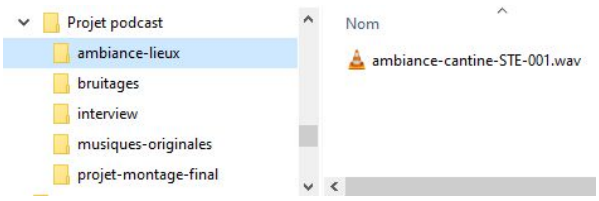
Le montage consistant à jongler entre des fichiers d'origine on comprend l'intérêt de bien les identifier, même pour un projet court.

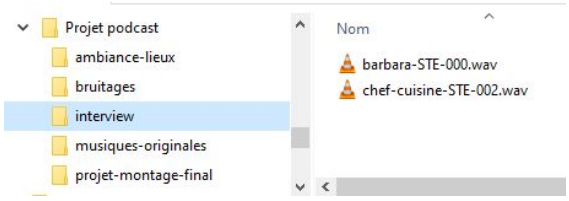
Quelques étapes pour bien réussir le dérushage

Transférer les fichiers dans un dossier du projet de l'ordinateur sur lequel on va faire le montage.
Votre enregistreur va vous fournir ce genre de fichier :
STE-000.wav
STE-001.wav
STE-002.wav
…

Renommer les fichiers
STE-000.wav > barbara-STE-000.wav
STE-001.wav > ambiance-cantine-STE-001.wav
STE-002.wav > chef-cuisine-STE-002.wav
…
il est conseillé de garder en seconde partie le nom du fichier d'origine afin de le retrouver si nécessaire dans la mémoire de l'enregistreur en cas de disparition inopinée. Parfois la date s'enregistre par défaut, c'est bien de la conserver.

Classer les fichiers dans des sous dossiers et obtenir une arborescence claire
Par exemple vous devriez avoir sur le disque dur de votre ordinateur de montage ce genre de dossier et arborescence :





Mais ce n'est pas tout, il faut aussi repérer dans les enregistrements ce qui est intéressant et « exploitable »

Créer un fichier texte qui indique le contenu du fichier son et le time code.

Le repérage est assuré par le repère temporel ou time code.

Pour une interview on repérera la teneur du propos, ce que l'on veut utiliser dans le montage final ou ce qui pourrait servir
Pour une ambiance sonore on repérera une description en qualité et contenu.

On devrait obtenir ce genre d'éléments :

> *Interview barbara*
> *Fichier : barbara-STE-000.wav*
>
> *00:11 réponse avec qui elle mange*
> *00:26 fin*
>
> *00:50 sujet de discussion scolaire - ! bruit de chaise*
> *01:08 fin*
>
> *01:39 sujet de discussion musiques*
> *02:08 fin*
>
> ...

L'outil otranscribe.com permet d'afficher dans navigateur un lecteur et un espace de prise de notes. Il peut faciliter la tâche, notamment parce qu'il permet d'incorporer les repères temps automatiquement avec le raccourci Ctrl+j, mais aussi de ralentir ou accélérer la vitesse d'écoute. A la fin on peut exporter un fichier ou l'enregistrer dans GoogleDrive.