**RESSOURCE SLAM ESC**

**Définition ? Quelle définition ?**

*Consigne : distribuer le texte ci-après aux participants/Les participants disent ensemble « le slam »/L’animateur lit la suite*

**Le slam (Dizzylez)**

**Le slam** c’est...une plume, des mots qui courent vite ...c’est plein d’phrases qui fusent en orbite
...c’est exprimer c’qu’on a au fond de l’âme
...des mots qui calment ou des mots qu’on clame

**Le slam**...c’est du changement à tous les étages
C’est des tas d’pages et du partage
Un mélange, un mariage ; des tas d’parts de gâteaux sur un plateau **Le slam** c’est tout l’monde dans le même bateau

**Le slam** c’est du vent, léger comme l’air que t’inspires
C’est le printemps, une pensée qui t’effleure, une fleur que tu respires ...un nez qui flaire, des yeux qui brillent, des oreilles débouchées Pourtant **le slam** n’est rien car tu peux pas l’toucher

**Le slam** est mystérieux, non tu peux pas l’atteindre
**Le slam** est comme une flamme difficile à éteindre
Ou comme une femme difficile à étreindre...une baffe , un bijou Le slam est comme un jeu, un bisou sur ta joue

**Le slam** est comme une feuille, un nuage, un arbuste
**Le slam** ça bouge...**le slam** c’est quand ça claque juste
**Le slam** ça vit...**le slam** c’est vous si tu préfères
**Le slam** à mon avis c’est : un texte dit, plein de poètes fiers.

Les 3R du slam : Rythme, Rime, Récit

Les deux sources du slam

* L’improvisation poétique orale : la mise en jeu du langage rimé à partir de l’idée que l’on est « Tous Capables » (GFEN)
* Le rap : mobilisation de la notion de Flow (débit langagier rythmique fortement syncopé issu des traditions musicales afro-américaines)

Règles

* 3 minutes minimum ET maximum
* 1 texte dit 1 verre offert

Ustensiles

* Papier stylos tableau blanc marqueurs
* Pupitre
* Espace scénique

**SLAMMER SON IDENTITE**

* **Exercice : Qui Suis-Je ?**
* Objectifs

Se familiariser avec les notions de quatrain, rime, mesure

Se présenter à un groupe

* Déroulement

Demander aux participants de se présenter et de se définit par un quatrain (quatre mesures) & en rimes.

Contrainte : quatre amorces de phrases « je m’appelle », « je suis », « je viens », « j’ai »

L’ordre des propositions peut-être changé par les participants

* **Exercice : « Dis-moi ton nom » à la manière de Boutchou**
* Objectifs

Découvrir les prénoms francophones

Jouer avec la musique de la langue française en s’appuyant sur les notes de musique

S’approprier le son R

S’inventer un surnom en français en usant de procédés créatifs

* Mots-clés

Les prénoms français

Phonétique

Créativité

* Matériel/supports

Poème de Boutchou « Dis-moi ton nom », extrait de C’est qui le caitaine ?

Petits papiers style post it

* Introduction

Ecriture des notes de musique au tableau (avec une portée). Demander aux participant s’ils ont un autre système de notes.

* Découverte du texte oral

Lecture par l’animateur.trice du passage du poème figurant sur le calepin

Réactions à l’écoute : repérage des sonorités, syllabes, noes, prénoms connus

Relevé des prénoms identifiés par les participant.e.s lors d’une deuxième écoute.

Repérage par des couleurs des notes de musique entendues dans certains prénoms (LuDO, REMI, SOLène, Fabrice, Fanny, LiLA ; etc.)

* Repérage et entraînement phonétique

Dans le dernier vers du calepin, repérage du phonème commun R. Prononcer ce vers de plus en plus vite.

Pour les participant.e.s qui ont des difficultés à prononcer le R uvulaire en français, travailler le relâchement articulaire debout, bras décontractés avec une intonation grave.

La position du R est une aide.

Commencer par le R en position finale (Robert), puis pré-consonantique (Germaine), puis intervocalique (Florian, Marie, Pierrette), puis initiale (Roger, Rémi). Chercher d’autres prénoms francophones avec des R.

* Activité ludique et écriture créative

Jeu « la ronde des prénoms » en chaîne comme dans la comptine enfantine « Trois petits chats… ». La dernière syllabe du mot est reprise dans le suivant, devenant la première syllabe (par groupes de 4-5). Suite de mots énumérés sans sens, ni logique (cf. S. Gainsbourg Marabout, 1964).

Ecriture libre d’une suite à l’aide des prénoms proposés en cherchant des échos sonores (groupes de 4-5).

Choix d’un pseudonyme individuel (court, 2 ou 3 syllabes), à partir de l’analyse de celui de « Boutchou » (de Bouchoueva). Mobiliser un éventail de procédés : images (métaphore, homophonie, etc).

Copie des blases sur des post-it. Redistribution des post-it au groupe de participants. Deviner qui est qui en retrouvant les mots détournés.

Organiser une mise en espace : chaque participant se lève et dit son pseudonyme en le faisant claquer autant que possible (sans crier ni hurler).

*Dis-moi ton nom de da di do*

*Do-ré-mi-fa-sol-la-si*

*Rémi, Marie, Ludo, Lucie,*

*Cécile, Philippe, Sophie, Florian.*

*Ton nom d’ici, ton nom de l’au-delà,*

*Robert, Pierrette, Germaine, Roger*

**SLAMMER LE MONDE**

(Territoire, Environnement, Milieu Professionnel…)

**En salle**

Se constituer une banque de mots

L’animateur.trice recueille les termes émergeant d’un débat sur le sujet retenu

L’animateur.trice opère des regroupements lexicaux à l’aide de marqueurs de différentes couleurs

**En extérieur**

**Faire renseigner le tableau suivant aux participant.e.s**

….après l’avoir imprimé sur une feuille A4

|  |  |
| --- | --- |
| Ce que j’observe je le compare à… | … Ce qui me vient à l’esprit |
| Nom | Adjectif | Nom | Adjectif |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| (…) |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Ecrire**

En temps limité (30’ maxi) en groupes de 4/5 maximum

Solo autorisé

Consignes : préparer une scène slam ; 3’ au moins 6’ max par texte ; 3R

**Exercice préalable au passage en public**

En cercle, se désigner les un.e.s les autres en se lançant une balle et en disant « Toi »

**Dire**

Se positionner dans l’espace scénique

Placer sa voix

Lancer sa voix

**ANNEXES**

DIZZYLEZ

. auteur-compositeur-interprète,
. slameur & musicien,
. champion d'Europe de Slam (« European Slam Days », Berlin, 2009), globe-trotter musical,
. fan d'expérimentations et d'expériences tous horizons (scènes ou morceaux avec chorale d'enfants, chorale gospel, beatboxeurs, percusionnistes corporels, danseurs, jazzmen, Orchestre classique...concert traduit en langue des signes),
. organisateur de soirées poético-musicales depuis 12 ans (« Poé-zique », « Slam n Jam »), représentant PACA du festival « Les Nuits du Slam » (festival itinérant, 9 villes en 2019).
. 3 albums studio + commandes...(voir discographie).

Références scène (version digeste) :

Sélections Régionales Printemps de Bourges, Chantiers des Franco (la Rochelle), Rencontres de la Villette, Nuits du Slam au MuceM, Festival « Poteaux Carrés » Saint-Etienne, « Altitude Jazz Festival » Briançon, « Oh les Beaux
jours ! » Marseille, Carré d'Art Nîmes, Théâtre de la Mer de Sète, Scène Nationale de Cavaillon, Opéra d'Avignon, Festivals Off d'Avignon (x5), Royal Festival Hall (Londres), dates en Finlande, Roumanie, Slovénie, Estonie, Suisse, Monaco, Allemagne, Belgique, Espagne, Nouvelle-Calédonie, tournée de 12 dates au Canada...

Créa/Discographie/... :

2004 : 1er maxi promo, prix du tremplin « Hors les caves »
2005 : titre « Souffle du vent » pour le festival « Porte donnant sur la voix »
2006 : participation à l'album « Vinyl Noise », 4 titres, dont un duo avec *20syl* (Hocus Pocus, C2C)
2007 : maxi « Si ça s'trouve » (soutenu par La Gare, la DRAC et la Région Paca)
2011 : titre « Mes pensées et du parfum » (commande de l'asso *Omnibus*, exposition visuelle et sonore, bibliothèque départementale G.Defferre, Marseille.
2011 : titre « Instinct d'insectes » sur le maxi de *Dézuets d'plingrés* (hip-hop du Québec).
2011: 1er ALBUM, « Un, deux » (soutenu par la Sacem) en duo avec *Vincent Truel* -piano-,
création du spectacle « Sur le Pont » (1er Avignon Off).
2012 : morceaux « PRKF » et « Mon élément » (+ 40 musiciens) avec l'Orchestre Régional Avignon Provence
2012 : spectacle « O » (création du compositeur *Dominique Lièvre*, pour 6 musiciens et un slameur)
2014 : 2è ALBUM, « Aux anges » (soutenu par la Région Paca)
2014 : création collective a cappella inter-régions, de et avec 5 slameurs, « Dis-moi dix mots à la folie »
(spectacle joué à Lille, Troyes, Lyon, Avignon, Toulouse)
2014 : acteur/récitant sur « L'histoire du soldat » d'*Igor Stravinski* (avec l'Orchestre Régional Avignon Provence) 2015 : enregistrement avec *Aeon Experiment* (5 titres, 1er EP)
2015 : ateliers multilingues + spectacle « Slam sans frontière » (4 slameurs, spectacle en 5 langues) au lycée Français de Madrid.
2016 : titre « Voir Loin » sur l'album éponyme de *Manu and co* (chanson)
2016 : co-écriture du spectacle « Vues d'en haut » (slam/musique/danse), auditorium de Pierres Vives, Montpellier 2017 : co-écriture du spectacle « Ondes et Merveilles », (slam/musique/danse), auditorium de Pierres Vives, Montpellier (+ateliers pluridisciplinaires -musique/français/anglais/danse- avec 2 classes de 6è)
2018 : auteur sur « Un jour, elle sera » pour la chanteuse *Armelle Ita*, auteur de « Lovebirdz » pour l'album de Vincent Truel
2018 : 3è ALBUM « Intimes Galaxies » (+ Avignon Off)
2019 : directeur artistique/coach pour la créa « Dis-moi dix mots » du collectif *Du Côté de chez Slam
2019 : « Faire Silence » (colloque international à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Marseille)*2019 : 6è festival Off d'Avignon (en trio, à la Maison de la Parole)

Bibliographie :

texte « Voyage en Italique » in « Pilt ja Sone », Crazy Tartu 2010-2012, Picture and words, 2013. texte « Le Slam » in « Intercity Flow, an International Anthology », Ek Zuban, Middlesbrough, 2015.

Certains textes de Dizzylez ont été traduits en anglais, en grec, en allemand, en estonien, en finnois et en langue des signes.

